



## C A P T U R E S

Figures, théories et pratiques de l'imaginaire  
revue interdisciplinaire

REVUE À COMITÉ DE PAIRS DU CENTRE FIGURA.  
POUR LA VERSION WEB ENRICHIE, CLIQUEZ [ICI](#).

---

Actualité

### La preuve par l'architecture

*Louis Martin*

---

Pour citer :

MARTIN, Louis. 2016. « La preuve par l'architecture », *Captures*, hors série (1<sup>er</sup> septembre). En ligne : <http://www.revuecaptures.org/node/453>

Date de consultation : 18/02/2018

---

L I C E N C E   C R E A T I V E  
C O M M O N S  
A T T R I B U T I O N - P A S  
D E M O D I F I C A T I O N  
C C B Y - N D  
I S S N : 2 3 7 1 - 1 9 3 0

UQÀM | Faculté des arts  
Fonds de recherche  
sur la société  
et la culture  
Québec

figura  
NT2

## La preuve par l'architecture

**Louis Martin**

Résumé :

Entre esthétisation de l'archive et camouflage de l'horreur, la blancheur envahit l'exposition *La Preuve par l'architecture*.

Both aestheticizing the archive and concealing the horror, white saturates the *La Preuve par l'architecture* exhibit.

---

Exposition au Centre canadien d'architecture (CCA), Montréal

*La preuve par l'architecture*

Commissaires : Anne Bordeleau, Sascha Hastings, Donald McKay et Robert Jan van Pelt, Université de Waterloo.

Graphisme : Uniform, Montréal.

Date(s) de l'événement : Du 16 juin au 11 septembre 2016



Exposition *La preuve par l'architecture* (2016)

Vue de l'exposition, Centre canadien d'architecture (CCA), Montréal, juin-septembre 2016

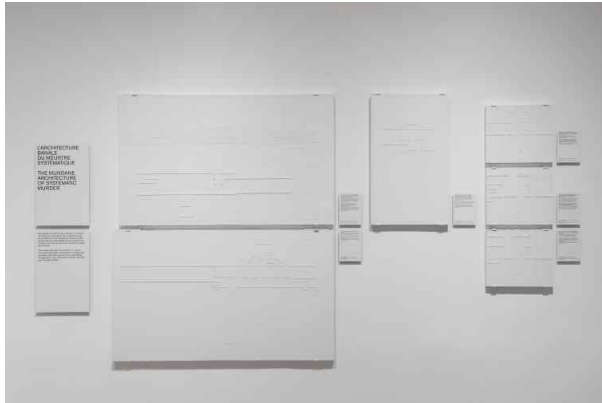
Photo | 4256 x 2832 px

©CCA

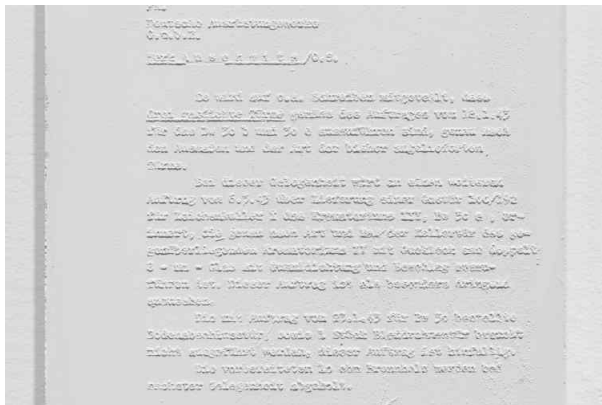
*La preuve par l'architecture* rassemble une partie des objets de l'installation *The Evidence Room* présentée concurrentement à la 15<sup>e</sup> Biennale d'architecture de Venise jusqu'au 27 novembre 2016. Le volet montréalais regroupe vingt moulages en plâtre de documents préservés dans les archives du Musée national Auschwitz-Birkenau (plans, photographies, lettres, bons de commande) ainsi que la reconstitution en taille réelle de dispositifs architecturaux (trappe étanche au gaz et colonne de gaz) conçus pour l'assassinat de masse des

êtres humains amenés de force à ce sinistre camp d'extermination.

Les documents reproduits sont tirés de la preuve assemblée par Robert Jan van Pelt dans le cadre d'un procès en diffamation tenu à Londres en 2000, dans lequel le demandeur niait l'existence des chambres à gaz d'Auschwitz-Birkenau. Les moulages et les fragments ont été réalisés à l'École d'architecture de l'Université de Waterloo, Ontario, sous la supervision des commissaires de l'exposition.



Plans *La preuve par l'architecture* (2016)  
Détail de l'exposition, Centre canadien d'architecture (CCA), Montréal, juin-septembre 2016  
Photo | 4256 x 2832 px  
©CCA



Fac-similé *La preuve par l'architecture* (2016)  
Détail de l'exposition, Centre canadien d'architecture (CCA), Montréal, juin-septembre 2016  
Photo | 2569 x 3825 px  
©CCA

L'installation se présente aux visiteurs comme un paysage blanc, accompagné de très courts textes explicatifs. Entre esthétique de la disparition et camouflage de l'horreur, cette blancheur constitue presque un obstacle. Les moulages ne peuvent être déchiffrés qu'à courte distance et être compris qu'après une inspection comparative minutieuse. Les textes guident l'œil qui cherche et peine à trouver. La tentation de toucher l'objet pour mieux déchiffrer, ou de faire apparaître les images en relief par frottage, est constante. L'effort exigé permet de comprendre la conception du complexe crématoire et les modifications apportées aux accès par les

architectes pour accroître la productivité, et de réaliser que les chambres à gaz n'étaient pas munies de fausses douches dans lesquelles le gaz mortel aurait été diffusé par la manipulation d'un robinet.



Trappe *La preuve par l'architecture* (2016)  
Détail de l'exposition, Centre canadien d'architecture (CCA), Montréal, juin-septembre 2016  
Photo | 2832 x 4256 px  
©CCA

Deux mécanismes fort primitifs ont été conçus pour introduire dans des salles étanches à l'air les pastilles de l'irritant et mortel pesticide Zyklon B. Le premier est une simple ouverture, fermée par un anodin volet de bois de 30 x 40 cm et percée dans le mur extérieur à une hauteur qui la rendait hors de portée, par laquelle les cristaux dégageant le gaz étaient introduits par un exécutant. Le second est une imposante colonne métallique carrée formant une double cage. La cage interne, faite d'un grillage carré au maillage de 2 cm, était connectée à une cheminée munie d'une trappe par laquelle l'exécutant situé sur le toit descendait un panier métallique rempli de Zyklon B. La cage externe, faite d'un robuste grillage au maillage carré de 5 cm, bloque le passage des mains et protège le contenu de la cage interne. La chambre, qui pouvait contenir 2 000 personnes debout, était munie de quatre de ces colonnes perméables au regard des individus exécutés, qui ont vu dans les derniers instants de leur vie, suspendu par une chaîne à quelques centimètres du sol, le panier inatteignable causant leur douloureuse asphyxie.

Profondément troublante, *La preuve par l'architecture* rappelle que la raison instrumentale promue par la modernité architecturale du XX<sup>e</sup> siècle, tant dans ses déclinaisons nationales qu'internationales, a conduit, et peut encore conduire, aux pires abominations quand elle n'est pas encadrée par une conscience éthique largement partagée. De plus, elle démontre, et encore davantage la publication qui l'accompagne<sup>1</sup>, que l'analyse technico-légale n'est pas qu'une extension de l'histoire de l'architecture mais une méthode incontournable pour transformer en preuves les fragments documentaires trouvés dans les poubelles de l'histoire.

---

1. BORDELEAU, Anne et al. 2016. *The Evidence Room*. Toronto : New Jewish Press, 176 p.

---